

Inhaltsverzeichnis

Dank	9
I. Einleitung	11
1 Thema, These und Fragestellung	13
2 Methodik und Aufbau der Arbeit	24
3 Forschungsstand	28
II. Präsentationen und Performanz: Das israelische Militär im öffentlichen Raum	39
1 Das offizielle Selbstbild des israelischen Militärs vor dem Hintergrund der Geschlechterpolitik	42
2 Repräsentationen israelischer Soldatinnen in Print- und Onlinemedien	46
3 Repräsentationen in der Literatur und im Film	53
III. Visuelle Repräsentationen der israelischen Soldatin in der zeitgenössischen Kunstfotografie	59
1 Ashkan Sahihi: <i>Women of the IDF</i>	63
2 Rachel Papo: <i>Serial No. 3817131</i>	68
3 Iris Hassid: <i>At Eighteen</i>	73
4 Daniel Josefsohn: <i>Jewing Gun</i>	77
5 Thomas Galler: <i>Week End (IDF Series)</i>	83
6 Simon Akstinat: <i>Jewish Girls in Uniform</i>	85
7 Zusammenfassung	91

IV. Konzeptionen und Konstruktionen in der Malerei:	95
Eine diskursgeschichtliche Übersicht zum Bild der Jüdin	
1 Das Bild der Jüdin zwischen Realität und Stereotyp in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts	98
1.1 Die ›schöne Jüdin‹ als Porträt: Henriette Herz (1778/1792), Nanette Kaulla (1829) und Betty de Rothschild (1848)	98
1.2 Orientalismus und Weiblichkeitsentwürfe: Die ›schöne Jüdin‹ als Stereotyp	114
1.3 Judith und Salome als Femmes fatales	124
1.4 Gegenpositionen zum Stereotyp in Malerei und Grafik	127
1.5 »Das Lob der tugendhaften Frau«: Die Schaffung eines neuen Frauentypus im Zionismus	141
1.6 Die ›schöne Jüdin‹ als Femme fragile	156
V. Konzeptionen und Konstruktionen in der Fotografie:	163
Eine diskursgeschichtliche Übersicht zum Bild der israelischen Soldatin	
1 Visualisierung der Pionierin, Verteidigerin und Soldatin des Landes	165
1.1 Die frühe Fotografie in Eretz Israel	169
1.2 <i>Frau in orientalischem Gewand</i> : Bibel-Romantik im Porträt	179
1.3 Das Bild der <i>Chaluzah</i> und der <i>Shomerah</i> : Bildsprache im Kontext kultureller Identitätsbildung	187
1.4 »Women serve [...] in the israel defence forces, thus freeing men for the fighting units«: Die Soldatin zur Zeit der Staatsgründung Israels	201
2 Neukonzeptionen in der Fotografie	210
Exkurs: Die <i>Stalag</i> -Romane als Phänomen der Vergangenheitsbewältigung	211
2.1 David Rubinger: Die Soldatin als israelische Kriegsheldin	214
2.2 Micha Bar Am: Der Beginn des Ikonenbruchs	222
2.3 »Ich schlafe mit meinem Gewehr«: Yael Dayan und die ersten literarischen Auseinandersetzungen zum Bild der israelischen Soldatin	229

3	Visuelle Subversionen in der Kunstfotografie: Zur Neuverortung von Repräsentationen im Diskurs von Militär und Geschlecht	236
3.1	Adi Nes und die ikonologische Wende in der Fotografie	238
3.2	Nir Hod und die sexuelle Befreiung im Bild	246
VI. Ergebnisse und Ausblick		253
VII. Abbildungen		267
Quellen- und Literaturverzeichnis		317
Quellen, Ausstellungskataloge, Werkverzeichnisse, Fotobücher		317
Monografien und Sammelbände		320
Aufsätze		324